Подписано
цифровой подписью:
Капустина Людмила
Борисовна

ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

УЧИТЕЛЬ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
БЕЛЬЧАНСКАЯ ИРИНА ДМИТРИЕВНА

Предложенные сведения по теории современного русского языка представлены в виде таблицы, схемы, опорного конспекта и алгоритма, что способствует лучшему усвоению учебной информации. Только на основе систематизации и обобщения знаний лингвистического, речеведческого характера возможны восприятие, анализ и создание оригинального текста, что является итогом обученности по предмету.

Содержание структурированных планов включает в себя полный курс русского языка.

Универсальная таблица по русской орфографии основана на сильных и слабых позициях звуков, морфемном и частеречном анализе слов.

Универсальная схема по русской пунктуации основана на лингвистической компетенции учащихся.

Каждая строка (таблицы и схемы) развертывается (углубляясь или расширяясь) в зависимости от обученности ученика.

Опорный конспект «Текст» включает в себя основные понятия темы: структура текста как единств, содержания и формы, средства связи, типы и стили речи, разнообразие языковых средств и их функции.

Только на основе знания и понимания богатейших возможностей русского языка ученик полно и верно излагает свои мысли, создает оригинальное сочинение в четко выстроенной композиции, типе и стиле, отбирает языковые средства, обеспечивающие точность, коммуникативную целесообразность и выразительность речи.

Алгоритм «Требования к сочинению на заданную тему» учит понимать и интерпретировать прочитанный текст, определять тему и основную мысль автора, подчинять ей свое высказывание, аргументированно представлять собственную точку зрения, использовать цитаты, продолжая и развивая микротемы. Большое внимание уделено общей культуре и гражданской зрелости учащегося.

При завершении работы очень важны «критерии оценивания творческой работы»: обеспечив выполнение предложенных пунктов, можно рассчитывать на благодарность учащегося – высокий балл.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ПО РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

1. Слабые и сильные позиции звуков
2. О (твёрдый вариант)//Е (мягкий вариант) – беглые гласные

ПРЕФИКС	КОРЕНЬ
Традиционное: (и гл., и согл.) пред-за-на-об-обо-до+иноязычные и другие **2. Чередования:** <u>Гласные:</u> пре//при, не//ни <u>Согласные:</u> з//с, роз/рос, воз//вос, раз//рас, низ//нис,из//ис, без/бес **3.согл** ъ- -е...-ё... -ю- -я-... 4. **согл. –и-ы…**	1. **Традиционное**: (и, согл.) **2. Чередование:** Гласные о//а: гор//гар (искл.выгарки, изгарь, пригарь) , зор//зар; кос//кас-а; клон//клон-клан; лож//лага, ровн//равн; твор//твор-твар (искл. утварь); плов//плав (искл. пловец,плывун) мок//мак; скоч/скач (искл. скачок,скачу,скак); рос//росль//ращ//раст (искл. отрасль, ростовшик, Ростов, Ростислав, Росток) Согласные: х//ш, г//з, к/ч, д//ж//жд, б//бл, в//вл. п//пл, м//мл. ф//фл **е//и** бер//бир блест//блист пер//пир нем//ним тер//тир-а стел//стил-а мер//мир жег//жиг дер//дир ,- чет//чит **3. Гласные после шипящих и Ц** а. **а/и/у** (чаша, цитата) **ое** (шепот, шорты) б. **ь** (раздел - л<u>ь</u>ет) **ь** - на конце наречий искл.: у<u>ж</u> замуж невтерпе<u>ж</u>. Все глагольные форм. Числительные-пять-пятьдесят-пятнадцать в. **Безударные гласные**: леса-лес, лиса-лисы. 4. **Сложные слова.**

СУФФИКС		ОКОНЧАНИЕ
Существительное: **1. Традиционное:** -ист-,-тель-,-чик-,-щик-,-к-,-ость-,от-, -ение-,-аро-,-онок-,-ышк-,-ишк-,-ушк-, -юшк-,-ищ-,-изн-,-ин-,-ун-,-ер-,-ир-, -ех-,-ец-,-ант-,-ств- **2. Чередования:** -ик//иц;-ек//ик;-ец//иц;-онк//еньк **Глагол:** **1. Традиционное:** -ть-,-л-,-ну- **2. Чередования:** -ова-ева//ыва-ива- **Прилагательное:** -ий-(й); -ин-(ын); -ов-(ев); -ин-,-ан-,-ян- (искл.стеклянный,оловянный,деревянный) -енн-,-онн-(искл.ветреный - ен) -ск-,-к-,-н- -оват-,-чат-,-лив-,-чив-,-еск-	**Наречие:** Из-до-с= -а- В-на-за = -о- По = -ому-ему-и-ки **Местоимение:** (-) -то-,-либо-,-нибудь-,-кое- **Причастие:** -енн-, -нн- **действ.** 1спр. **ущ,ющ** 2спр. **аш,яш** **Страд.** Iспр. **ем** 2спр. **им** **Деепричастие**: -а-,-я-,-в-.-вши-.-ши-,-ш-	**1. Существительное:** **Склонение 7:** ВСПОМНИ ОПОРНОЕ СЛОВО: Стена-конь-печь-путь **2. Глагол:** **Спряжение 3:** **1 спр. 2спр. Разноспр.** петь говорить -е- -и- -ут- -ат- хотеть -ют- -ят- бежать **3. Прилаг., прич., определит. местоимения:** Всп.Вопрос - КАКОЙ ***4.* Наречие, дееприч., сл.части речи, междометия и звуко-подраж. Слова – *не изменяются*** и окончаний не имеют

ставлю знак препинания только тогда, когда умею его объяснить

Универсальная схема по русской пунктуации

Предложение – $ = ГО + интонация конца

1. начало $: Заглавная буква Красная строка
2. конец $:. ! ? ... ?!

3. середина $: NB : ГО=П + С=П=С
   NB: $= 1ГО или ≤ 2ГО

- определенно-личные
- неопределенно-личные
- безличные

Простое $

Осложнения в простом $

1. П – С
2. ... О, ОиО ... (любой ЧП)
3. О: о, о и о. о, о и о – О… … О: о, о и о – …
4. ...,+++,.....(+++)...
5. vvv !N...N., vvv, n..
6. …,|определение|, … …,|обстоятельство|,… …,|←дополнение→|,…
7. неполное предложение

Сложное $

Бессоюзное

[– =], [– =]
[– =]: [– =]
[– =] – [– =]
[– =]; [–, …, =]

Союзное

сложносочиненное
[– =], и [– =]

сложноподчиненное
[– =],(когда– =)
(куда– =),[– =]
[…,(который –), – =]
Типы прдаточных:
Опр., обст., изъясн.
Типы присоединения
2 придаточных:
Посл., парал.,однород

Комбинированные

Предложения с прямой речью А: «П»
«П», – а.

Диалог –

Текст- это сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Грамматическая структура предложения- это его форма. **Смысл предложения-** это его содержание. **Содержание** включает в себя *тему* и *идею.* **Тема-** это материал, который исследует автор. **Идея-** это основная мысль автора, то, ради чего написан текст. **Темы** художественных и публицистических **произведений**: *родина, дружба и любовь, экологическая, философская, бытовая, труд, война, фантастика.*

Любой текст имеет **микротемы**: в каждом абзаце- новая мысль. **Текст может иметь**: *название, эпиграф, заголовок, план.* *Заголовок* - это обычно идея текста, реже- конкретизация. Эпиграф- это краткая, точная мысль всего текста, совершенство автора. План- это последовательность микротем (абзацы). Он может быть *простым* и *сложным.* Простой план – это вопросы к микротемам. Сложный план – это развернутые ответы простого плана. **Грамматическая структура** текста включает в себя: 1. Синтаксические средства связи

2. Морфологические средства связи

3. Лексические средства связи

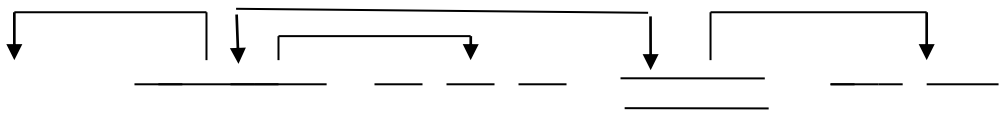
Синтаксические средства связи 1. Порядок предложений. Между предложениями возможно последовательная (цепная связь) и параллельная связь 1>2>3>4>5 и.т.д.

1

2 3 4 5

Порядок слов в предложении:

2. Прямой и инверсия.



3. Словосочетание.

1. предикативное
2. сочинительное
3. подчинительные

-согласование

-управление

- примыкание

Интонация является средство связи:

4, Содержание: торжественная, веселая, ироническая, трагическая.

Темп (быстрый, медленный). Громкость (тихо, громко).

Морфологический средства связи:

1. Использование союзов
2. Использование местоимений

Лексические средства связи:

1. Родо-видовые слова.
2. Синонимы и антонимы (однородные члены предложения).
3. Использование однокоренных слов.
4. Описательный оборот.
5. Лексический повтор.

Алгоритм

Требования к сочинению на заданную тему.

Количество слов от 150

1. ВСТУПЛЕНИЕ: содержит общие впечатления, эмоции читателя (как читался текст, как воспринимался и будет восприниматься другими читателями). Во вступлении определяется тема, основная идея сочинения, способ изложения материала (тип и стиль речи) V=1/4 текста.

2. ОНОВНАЯ ЧАСТЬ: содержит истолкование проблемы, поставленной автором текста. Здесь верно и полно рассматриваются те явления, события или характеры, которые дали материал для произведения; представляется авторская позиция, определяются средства выразительности и их функции. V=2/4,30% цитат.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ: содержит общие выводы и оценку данного произведения (чем интересен, что понравилось и заполнилось, чем обогатило и над чем заставило задуматься). Очень важно отражение личностной позиции ученика, аргументированное представление своего отношения к теме с помощью оценочно-эмоциональных выражений (согласие или несогласие с автором). Заключение провозглашает общечеловеческие (нравственные и эстетические) ценности, обнаруживает патриотическую гражданскую позицию учащегося V=1/4.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

СОДЕРЖАНИЕ:

1. АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ИСХОДНОГО ТЕКСТА:

   - ВЕРНОСТЬ И ПОЛНОТА ОСНОВНЫХ МЫСЛЕЙ

   - ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕМЫ (ФИЛОСОФСКАЯ, РОДИНЫ, ДРУЖБЫ И ЛЮБВИ, ТРУДА, ВОЙНЫ, ТВОРЧЕСТВА, ЭКОЛОГИЧЕСКА, ИСТОРИЧЕСКАЯ, БЫТОВАЯ) И МИКРОТЕМ ТЕКСТА С ПОМОЩЬЮ КЛЮЧЕВЫХ ОБОРОТОВ (СМ. ПРЕДЫДУЩЕЕ ЗАДАНИЕ).

   - ПРЕДСТАВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ (ИДЕИ ТЕКСТА). С ПОМОЩЬЮ ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ.

2. АНАЛИЗ ФОРМЫ ИСХОДНОГО ТЕКСТА:

   - ТИП (РАССУЖДЕНИЕ, ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ ИЛИ ЕГО КОМБИНАЦИИ).

   - СТИЛЬ (РАЗГОВОРНЫЙ ИЛИ КНИЖНЫЙ;

     ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ, ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ, НАУЧНЫЙ).

   - КОМПОЗИЦИЯ.

   - СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ЯЗЫКОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (СМ. ПРЕДЫДУЩЕЕ ЗАДАНИЕ).

3. ОТРАЖЕНИЕ ЛИЧНОЙ ПОЗИЦИИ УЧЕНИКА:

   - АРГУМЕНТИРОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СВОЕГО ОТНОШЕНИЯ К ТЕМЕ И ПРОБЛЕМЕ ТЕКСТА С ПОМОЩЬЮ

   ЭМОЦИОНАЛЬНО- ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ 9СОГЛАСИЕ ИЛИ НЕСОГЛАСИЕ С АВТОРОМ).

РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ:

1. КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРОЙНОСТЬ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И ЛОГИЧНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ.
2. БОГАТСТВО ЛЕКСИЧЕСКИХ И ГРАММАТИЧЕСКИХ ЯЗЫКОВЫХ ФОРМ.
3. ГРАМОТНОСТЬ.